

特集

今日も明日も、 映画。

www.teikyo-u.ac.jp



contents

02	THIS IS MY STYLE. こんな風に、暮らしています。	17	TEACHER'S PORTRAIT. 先生に聞きたい3つのコト。
14	GOOD FELLOWS. やっぱり仲間が一番です。	18	FLAIR WORKSHOP. ワクワク企画が満載です。
16	WHAT'S UP? いま、何やってる？	22	WOULD YOU LIKE TO BITE? 学生のうちに食べたい、この一品。





一本の映画が、誰かの人生を変えることがあります。主人公の生き方に衝撃を受けたり、知らなかった世界に気づいたり。とりわけ、感性が豊かな学生時代に観る映画はいつまでも心に刻まれる一本になるかもしれません。だから、今日も明日も、映画を観ませんか？

photograph AYUMI YAMAMOTO
text FENTARO MATSUI

人生を豊かにしてくれる、
2時間の素敵な魔法。

あなたは休日には何をして過ごすことが多いですか？

公益財団法人日本生産性本部の「レジャー白書2014—マイ・レジャー時代の余暇満足度—」によれば、1位は国内旅行、2位はドライブ、3位は外食、4位が映画だそう。実はこの調査、「映画館で観る」という回答なので、テレビやレンタルDVDによる映画鑑賞は含まれない。それも含めれば、休日に映画を楽しむ人は意外に多いことが予想できる。

「映画ですか？年に500本は観ていますね」と笑顔で答えてくれるのは、映画コメンテーターの有村昆さん。「ただ、私は仕事柄裏側を

推測するような鑑賞方法になりがちです。大学生の皆さんには純粹な視線で映画を心から楽しんで、感性を磨いてほしいですね」と話す。

もちろん、好きなジャンルの映画を好きなように観ればいいのだが、有村さんは「たまたま観た映画に心が揺さぶられることも少なくありません。友人に誘われて、内心、「面白くなさそうだな」と思いながら観る映画が、心に残る映画になることもありますから」と語る。

それは人生と同じかもしれない。さまざまなことに好奇心を持って扉を開けば、知らなかった世界が目の前に広がるはずだ。

「映画がなくても生きていきます。でも、映画は確実に人生をより豊かなものにしてくれます。2時間で幸せになれる魔法なのです」



座談会

人生観を 変えた映画を 語りました。

八王子キャンパスの「映画研究会」に所属し、映画を観るだけでなく自ら撮影をするなど映画にどっぷりと浸かっている3人の学生が、映画コメントーターの有村昆さんとともに、「人生観を変えた映画」をテーマに、影響を受けた作品や映画づくりについて楽しく語り合いました。

GUEST

映画コメントーター 有村昆さん
1976年マレーシア・クアラルンプール生まれ。最新作からB級映画まで幅広い見識を持つ。テレビ番組や雑誌などで映画コメントーターとして活躍しているほか、ラジオ番組のパーソナリティとしても活動している。



有村さんとの座談会に参加した八王子キャンパス・映画研究会のメンバーは、右から文学部社会科学科3年で部長を務める大和田晋太郎さん、文学部社会科学科1年の山岡慶聖さん、経済学部経済学科3年の上澤樹貴さん。[バック・トゥ・ザ・フューチャー]にまつわる貴重なお宝グッズを披露してくれた有村さん。マーティ(マイケル・フォックス)が着ていたジャンパーのレプリカなどにふれて大盛り上がり！

い電話がきっかけで小学校の非常勤講師になり、ハチャメチャな授業を行いながら、バンドを結成してコンテストに出場するというストーリーです。小学生の頃、こんな先生や友だちと一緒に同じ目標に向かって懸命になるって楽しいだろうなと夢中になって観ました。大学入学後、この映画を思い出し、みんなと一緒に何かをめざしたいと考え、映画研究会に入りました。将来は映画関係の仕事に携わりたいと思うほど影響を受けた映画です。

有村 昨年のアカデミー賞(*2)3部門を受賞した「セッション」(*3)も監督の半生を描いた作品。素晴らしい先生や指導者との出会いは人生を変えますよね。

山岡 僕は、「リンドァーリンドァ」(*4)です。4人の女子高生がブルーハーツの曲をコピーして文化

祭で演奏する青春ストーリー。その映画を観てギターを始めました(笑)。主題歌の「終わらない歌」を練習しています。僕はまだ18歳で人生を語れるほど生きていませんが、生活の中で悩むことはあります。でも、この映画を観るたびにささいな悩みなんでどうでもよくなって、「自分らしく生きよう！」と勇気づけられます。

上澤 僕は、「黄泉がえり」(*5)です。ある集落に流れ星が落ちたことよって行方不明者や亡くなった人が家に帰ってくるという物語。映画を観た後、人との出会いを大切にしたいと思うようになりました。ゼミや部活ではいろいろな人と接し、考えが異なることもありですが、だからといって関係を絶つのではない、そんな人とのつながりも自分の生き方にプラスになる面があるはずと受け入れるようになりました。

大和田 有村さんが影響を受けられた映画は何ですか？

有村 一作品を挙げるなら、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」(*6)です。好景気に沸くアメリカのご機嫌なSF映画で、10歳のときに観て衝撃を受けました。主人公のマーティが、両親がまだ恋人同士だった30年前にタイムスリップするストーリーで、子ども心に未来に思いをさせたことを覚えています。同時に、映画の面白さを伝えたいと思うようになり、映画コメントーターという仕事に就くきっかけにもなりました。

大和田 デロリアン(*7)も購入されて。

有村 そう笑。デロリアンを筆頭に、お宝グッズをたくさん集めていますよ。ところで、みなさんはどんな映画を撮っているのですか？

大和田 今度、僕がカメラマンとして参加するのは母子家庭の物語です。母親に愛されて育った兄が家出をしますが、弟は内心、それを喜ぶます。自分が母親に愛されたかったからです。母親は弟を愛していますが、ただ、それで本当に愛されていると言えるのかと問う物語です。

山岡 僕はシンプルで泥臭い映画が好きなので、「君もやればできるよ」

というメッセージを込めた映画を撮りたいです。現場でも勢いで撮っています(笑)。

有村 映画が誕生して115年、アイデアはすでに出尽くし、一からオリジナルの作品をつくるのは難しいですから、まずは自分が好きな監督の作品を観て、その真似から入ることを薦めたいです。FITPの理論(*8)です。好きな監督の撮り方やカット割りを徹底的に真似してみると、その骨組みの秘密がわかってきます。それを自分流に應用していけばいいのです。「リンドァーリンドァ」が好きななら、徹底的に真似して撮ってみるのはどうですか？

山岡 はい、挑戦してみます。

上澤 映画制作を手伝っている、ものごとを第三者目線で見る目が養われます。撮っている本人たちが楽しむだけでなく、観る側にも映るかという視点も必要かもしれません。

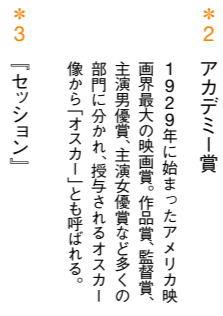
有村 もちろんそれは正しい考えですが、難しいところですね。やはり監督は強い個性を持っていないと、独自の世界観を構築できませんから。

大和田 型にとられない生き方をすべきということですか？

有村 そうですね。ただ、ルールを守ることは必須条件。かのヒッチコック(*9)監督は「汚名」(*10)という作品を撮る際に、当時は3秒以上キスをしてはならないという倫理規定があったので、キスしては離れ、キスしては離れと、3秒以内のキスシーンを2分半もの間つづけて撮り、上映したのです。これならルールに反していないだろうと。そんなふう



*1 「スクール・オブ・ロック」
ミュージシャンでもあるジャック・ブラックが破天荒なロケーター教師を演じるコメディタッチの人間ドラマ。



*2 アカデミー賞
1929年に始まったアメリカ映画界最大の映画賞。作品賞、監督賞、主演男優賞、主演女優賞など多くの部門に分かれ、授与されるオスカー像から「オスカー」とも呼ばれる。



*3 「セッション」
サンダンス映画祭でのグランプリと観客賞受賞を筆頭に、さまざまな映画賞で旋風を巻き起こした。



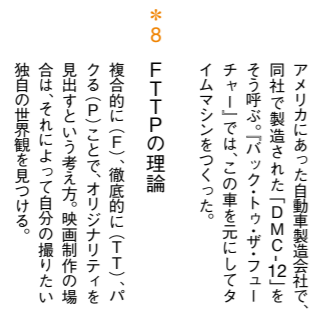
*4 「リンドァーリンドァ」
高校を舞台にガールズバンドの奮闘をさわやかに描いた青春人間ドラマ。



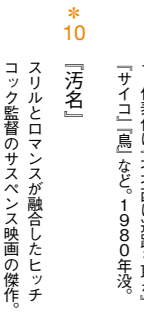
*5 「黄泉がえり」
梶尾真治の同名小説を原作に練り広げられるファンタジー映画。



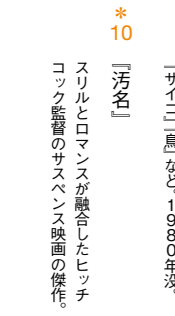
*6 「バック・トゥ・ザ・フューチャー」
スティーブンスピルバーグが制作を総指揮し、ロバート・ゼメキスを一流監督に仲間入りさせたアクションコメディ。



*7 デロリアン
アメリカにあった自動車製造会社で、同社で製造された「DMC-12」をそう呼ぶ。「バック・トゥ・ザ・フューチャー」ではこの車を元にしてタイムマシンをつくった。



*8 FITPの理論
複合的に(E)、徹底的に(T)、パワフルに(P)ことで、オリジナルティを見出すという考え。映画制作の場合はそれによって自分の撮りたい独自の世界観を見つける。



*9 ヒッチコック
アルフレッド・ヒッチコック。イギリスの映画監督。「サスペンスの神様」と呼ばれたスリラー映画の巨匠で代表作に「北北西に進路を取れ」「サイコ」など、1980年代スリルとロマンスが融合したヒッチコック監督のサスペンス映画の傑作。



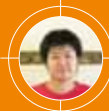
『英国王のスピーチ』

将来、私もこんな治療者になりたい！
柿原美希さん(福岡医療技術学部 作業療法学科2年)

- A1. 将来の仕事につながると思ったから。
- A2. スピーチを終えた国王が祝福されるシーン。
- A3. お医者さんと患者さんの信頼関係がわかるよ。
- A4. 患者さんとの信頼関係を築くことの大切さ。
- A5. 自分を客観視できる映画を観たいです。



『英国王のスピーチ スタンド・スタンディング』DVD
1,429円+税(ギガ/ハピネット)



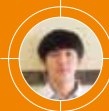
『火垂るの墓』

戦争中の苦労を知って現在の平和に感謝。
仁田原沙綺さん(福岡医療技術学部 理学療法学科4年)

- A1. 戦争中と現実社会の違いを考えさせられます。
- A2. ドロップと間違えておはじきを食べるシーンです。
- A3. いまの生活って当たり前ではないんだよ。
- A4. 不自由なく生活できることのありがたさ。
- A5. 泣ける映画が観たいです。



『火垂るの墓』DVD 4,700円+税
(ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン)



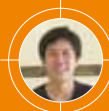
『おおかみこどもの雨と雪』

母親の苦労や愛情の強さが伝わってきます！
杉山寛さん(福岡医療技術学部 診療放射線学科1年)

- A1. 母親の愛情に感動しました。
- A2. 弟の「雨」が旅立つシーン。
- A3. ほっこりと和みたいならお薦め！
- A4. 母親の持つ愛情の深さを学ぶことができました。
- A5. B級映画に挑戦したいですね。



『おおかみこどもの雨と雪 スペシャルプライス版』DVD1,833円+税
(ハップ)



『ハリー・ポッターと賢者の石』

自分で行動する勇気って大事！
田中福人さん(福岡医療技術学部 理学療法学科3年)

- A1. 大人気のハリー・ポッターシリーズの一作目だから。
- A2. 賢者の石を手にする場面。
- A3. ハリー・ポッターを見るならまずここから。
- A4. 自分で行動する勇気。
- A5. 現実ではありえないような世界観のある映画。



『ハリー・ポッターと賢者の石』ブルーレイ 2,381円+税
(ワーナー・ブラザーズ・ホーム・エンターテイメント)



『E.T.』

ETと子どもたちの種を越えた友情に感動。
福田賢宏さん(医療技術学部 視能矯正学科1年)

- A1. 友情は人種や種族をも越えるべき。
- A2. ETの魔法で飛ぶシーンですね。僕も挑戦しました。
- A3. やっぱり友情っていいな！と思うから観て！
- A4. 友達をつくるのに人種は関係ない。
- A5. 国や人種を越えて協力する映画。



『E.T.』DVD 1,429円+税(NBCユニバーサル・エンターテイメント)



『マレフィセント』

おなじみディズニーアニメのリメイク映画。
石井ひかるさん(医療技術学部 柔道整復学科3年)

- A1. 映像がとてもきれいだし、とにかく感動しました。
- A2. マレフィセントが姫のそばで涙を流すシーン。
- A3. 映像がきれいなので、女子にはお薦め！
- A4. 母の愛情の強さ、温かさを感じられます。
- A5. 普段あまり映画を観ないのでなんでも観たいです。



『マレフィセント』MovieNEX 4,000円+税
(ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン)



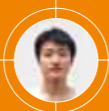
『アバウト・タイム～愛おしい時間について～』

今という時間のかけがえのなさを痛感！
大山夏歩さん(医療技術学部 柔道整復学科3年)

- A1. 今という時間の大切さを学ばせてくれる。
- A2. お父さんと過ごす最後のシーン。
- A3. レイチェル・マクアダムスがかわいすぎる！
- A4. 時間のはかなさ、短さ。
- A5. 目標のない人が夢や目標を見つける映画。



『アバウト・タイム～愛おしい時間について～』DVD 3,400円+税
(NBCユニバーサル・エンターテイメント)



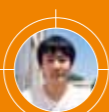
『ハウルの動く城』

ジブリ作品の中では僕のベスト1です！
藤井海人さん(医療技術学部 柔道整復学科3年)

- A1. 本当はジブリ作品全てと言いたいです。
- A2. ハウルを助けるためにお城を動かすシーン。
- A3. 年齢層関係なく楽しめますよ！
- A4. 人と人が助け合うことの大切さを学べます。
- A5. ジブリ作品を超える感動に出たいです。



『ハウルの動く城』DVD 4,700円+税
(ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン)



『劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』

前に進むことの大切さを教えてくれる映画
内藤秀隆さん(医療技術学部 柔道整復学科3年)

- A1. 友人のために一生懸命になる素晴らしさに気づく。
- A2. 最後のかくれんぼのシーンですね。
- A3. どうせアニメでしょ？という人にこそ見てほしい。
- A4. 友情は時間が経っても薄れることはない。
- A5. 青春を感じる洋画を観たいですね。



『劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。【完全限定版】』
DVD 8,900円+税(ANIPLEX)



『GANTZ』

この映画を観てSFに目覚めました！
五十嵐翼さん(経済学部 経営学科1年)

- A1. SFの世界に興味を持つきっかけになった。
- A2. 主人公の玄野が大切な人を守るために、GANTZの球の主になる場面。
- A3. SFに興味ないという人にこそ観てほしい。
- A4. さまざまな価値観があることを知りました。
- A5. 実世界と裏世界がつながっているような映画。



『GANTZ』DVD 3,400円+税(ハップ)



『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』

クラシックバレエを通して成長する姿に感動。
小谷野眞さん(医療技術学部 スポーツ医療学科2年)

- A1. 成長する素晴らしさを教えてくれる作品です。
- A2. ダンサーの子どもを支える家族の会話シーン。
- A3. 目標を持つことの大切さがわかるよ！
- A4. 人とのつながりをつくる大切さ。
- A5. スポーツ医療にかかわる映画が観たいですね。



『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』DVD 4,800円+税
(日本コロムビア株式会社)



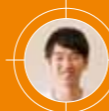
『僕たちは世界を変えることができない。』

日本の大学生がカンボジアに学校を建てる！
大貫麗佳さん(法学部 法律学科1年)

- A1. 作品を通してボランティア活動に興味をもった。
- A2. カンボジアの子どもたちと触れ合っているシーン。
- A3. キャストが全員イケメンだよ！(笑)。
- A4. 世界には学校に通えない子どもが大勢いること。
- A5. 『テラスハウス』のような若者たちの映画。



『僕たちは世界を変えることができない。 But we wanna build a school in Cambodia.』DVD 3,800円+税(シングルコード)



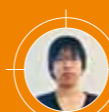
『しあわせの隠れ場所』

人との触れ合いって大切なんですね。
鈴木岳さん(医療技術学部 スポーツ医療学科2年)

- A1. 人間関係をつくる大切さと難しさを気づかされた。
- A2. ホームレスの学生に声をかけるシーン。
- A3. 人との触れ合いこそが人間関係なんだよ。
- A4. 信頼関係を築くためのコミュニケーション力。
- A5. 心を揺さぶるノンフィクション映画が観たいです。



『しあわせの隠れ場所』ブルーレイ 2,381円+税
(ワーナー・ブラザーズ・ホーム・エンターテイメント)



『レナードの朝』

諦めないことの大切さを学びました。
梅山優太さん(医療技術学部 視能矯正学科1年)

- A1. 実話を元にしているので、心に響きます。
- A2. 治療法が見つかるが、元に戻ってしまうシーン。
- A3. もしかしたら、あなたの周りでも起こることかも。
- A4. 結果がどうなるうともあきらめないこと。
- A5. 家族愛を描いた作品が観たいです。



『レナードの朝』ブルーレイ 2,381円+税
(ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント)



人生観を 変えた一本、 教えてください。

みんな
の一本

今まで気づかなかったことを教えてくれたり、
未知の世界へ誘ってくれたり……。
映画は人生観を変えてくれることがあります。
そこで在学生に「人生観を変えた一本」を
選んでもらいました。

QUESTIONS

- Q1 その作品を選んだ理由は？
- Q2 印象的なシーンは？
- Q3 友達に薦めるなら？
- Q4 この映画で学べることは？
- Q5 これからどんな映画が観たい？



『天使にラブ・ソングを…』

歌のシーンに元気をもらいました！
伊東ちはるさん(医療技術学部 視能矯正学科2年)

- A1. 歌を通して友情が生まれる物語に感動しました。
- A2. 引っ込み思案なシスターが大きな声で歌う場面。
- A3. 観たら絶対に元気になります！
- A4. 自分にも隠れた才能があるかもと気づかされる。
- A5. 仕事にポジティブになれる映画が観たいです。



『天使にラブ・ソングを…』DVD 1,429円+税
(ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン)



『時をかける少女』

時空を超えて出会った2人に胸キュン！
松永英里香さん(医療技術学部 視能矯正学科2年)

- A1. 締め付けられるくらいに胸がキュンとしたから。
- A2. 最後のシーン。将来会えたのか気になります。
- A3. 観ないと後悔するから絶対観て！
- A4. 生きている時間が貴重なものだと学びました。
- A5. 星野源さんと私が出てくる映画が観たい(笑)。



『時をかける少女』ブルーレイ 6,600円+税
(株式会社KADOKAWA 角川書店)

『GANTZ』©奥浩哉,集英社 ©2011『GANTZ』FILM PARTNERS/『時をかける少女』©「時をかける少女」製作委員会2006/「僕たちは世界を変えることができない。But we wanna build a school in Cambodia.」©2011『僕たち』フィルムパートナーズ/『E.T.』©1982 & 2002 UNIVERSAL STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED./『アバウト・タイム～愛おしい時間について～』©2015 Universal Studios. All Rights Reserved./『ハウルの動く城』©2004 二馬カ・GNDDT/『劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』©ANOHANA PROJECT/『英国王のスピーチ』©2010 See-Saw Films. All rights reserved./『火垂るの墓』©野坂昭如/新瀬社, 1988./『おおかみこどもの雨と雪』©2012『おおかみこどもの雨と雪』製作委員会・スタジオ地図 作品/『ハリー・ポッターと賢者の石』Harry Potter characters, names and related indicia are trademarks of and ©Warner Bros. Entertainment Inc. Harry Potter Publishing Rights ©J.K.R. ©2014 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

まずまず映画が好きになる
忘れられない映画体験を。

普段は、シネコン(複合型映画館)で映画を観ることが多いという3人。久々にミニシアターを訪れ、テンションも上がり気味だ。「運営するスタッフさんも映画を観に来るお客さんも、映画が好きなんだろうな」という雰囲気伝わってくる」と語る淵田さん。今回観る映画は、理論物理学者のホーキング博士の若い頃を描いた『博士と彼女のセオリー』。チケットを購入して場内へ。「映画館は一緒に来た友だちと時間や感動を共有できるのがいいですね」と渡部さん。宮内さんは、「逆にひとり映画も映画に入り込めるのでお薦めです」とそれぞれの映画館の楽しみ方を話す。

幕が開き、いよいよ上映だ。3人が映画を観ている間に、支配人の宮久保伸夫さんに映画館で映画を観るよさを伺うと、「基本的に映画監督はスクリーンで鑑賞するために映画をつくっています。表情の細かな変化や映り込む美術など全体を考えて撮っているんです」と話してくれた。

上映終了後にさっそく印象に残った場面を楽しそうに語り合っていた。今日、一緒に映画を観たことも忘れられない映画体験になりそうだ。

VOICE

映画はいかがでしたか？



渡部智輝さん (経済学部経済学科3年)

感動作というのは物語の起伏や登場人物の感情表現が激しかったりするのですが、この作品はあえてそれを抑え、微妙な表情の変化で心境や物語を伝えるように演出されていました。それが逆にリアルで、心に残りました。



宮内元碩さん (経済学部観光経営学科3年)

フェリシティ・ジョーンズが演じる妻のジェーンに女性の強さを感じました。自分が好きな男性が重い病を患い、余命もわずかだと知らされたとき、そばに付き添える勇気が自分にあるかと考えさせられました。



淵田優さん (経済学部経営学科2年)

今作でアカデミー主演男優賞を受賞したエディ・レッドメインの、指や口角の細かな動きでホーキング博士の人柄を表現する演技に惹かれました。らせん階段やメリーゴランドなど、回転するシーンが多用されていたのも印象的でした。

RECOMMENDATION

オススメのミニシアター



ラピュタ阿佐ヶ谷

わずか48席の小さな映画館。「ガリバー旅行記」に登場する天空に浮かぶ島ラピュタをイメージして造られ、館名も作品にちなんでつけられた。東京都杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21 | 03-3336-5440 | <http://www.laputa-jp.com>



早稲田松竹

1951年、新宿区高田馬場に松竹の系列封切館として開館。ロードショーの終了した映画や過去の名作を厳選し、二本立てで上映している。東京都新宿区高田馬場1-5-16 | 03-3200-8968 | <http://www.wasedahochiku.co.jp>



名画座で映画を観てみたい！

映画館で映画を観るのは少し手間がかかるが、その分思い出にも残るはず。

八王子キャンパスの「映画研究会」の3人が、東京・目黒のミニシアター『目黒シネマ』に映画鑑賞に出かけた。

photograph_AYUMI YAMAMOTO text_KENTARO MATSUI

ミニシアターは
久しぶりです



鑑賞中……

みんなが観ているのは…

「博士と彼女のセオリー」

「車椅子の天才物理学者」として知られるホーキング博士の半生を描いた映画。「博士と彼女のセオリー」BD+DVDセット 3,990円+税 (NBCユニバーサル・エンターテイメント) © 2014 Universal Studios. All Rights Reserved.



鑑賞後は……



鑑賞後は、感想を記入してアンケートボックスに。「みなさんの感想が仕事の励みに」と劇場スタッフさん。



上映10分前に場内に。パンフレットを見ながら気になるシーンを語り合う3人は、興奮を隠さない様子。

もうすぐ 上映!!



訪れたのは……

目黒シネマ

目黒唯一の映画館。1955年から前身である「目黒ライオン座」「目黒金龍座」としてスタート。1975年に「目黒シネマ」としてリニューアルし、二本立て映画館に。邦画、洋画問わず、ハリウッド大作からアート系作品までさまざまなジャンルの映画を上映している。東京都品川区上大崎2-24-15 目黒西口ビルB1 | tel. 03-3491-2557 | http://www.okura-movie.co.jp/meguro_cinema/now_showing.html



早速 入館!



1.目黒シネマの入り口には、上映作品の知識を深めるためのさまざまな仕掛けがある。/2.チケットは券売機で購入するシステム。1200円(学生)で二本の映画が楽しめる。/3.チケットを劇場スタッフに渡して入場。手作りの冊子とアンケートがもらえる。

上映までの 時間は……

1.近所のお菓子屋さん手作りのレーズンサンドやヤギチーズプリンなどが楽しめる。2.入場時間になるまで、ロビーで休憩。壁一面に上映作品にちなんだポスターが張り出されている。3.映画の関連書籍が並ぶ本棚。身分証を見せれば、2週間の貸し出しも可能だ。

さー、やるぞー!



陶芸に挑戦しました!!

まっさらな土から生まれる、ひとつの個性。焼き上がるまでどうなるかわからないワクワク感も魅力のひとつです。

世界に一つの作品だから、自然と気持ちもこもる。

次に学生たちが挑戦するのは、素焼きの湯のみの給付け。朱墨で下描きしつつ、何を描くか決めたら、茶と青の顔料で清書をしていく。「頭の中にあるものを描いてもいいし、図案からインスピレーションを得てもいいですね」と先生の言葉を受けて、あれこれと考えを巡らせる学生たち。徐々に全員が筆を持ち始めるものの「意外と小さく描いちゃうね」「筆、難しい」などと、コンソ話が聞こえ始める。しかし

やがて集中し、教室は静かに。季節のイラストを描く人や、自分にとって身近なものを投影する人。同じ湯のみと向き合っても、ひとつとして同じ作品はない。先ほどの手捻りでも、同じ粘土を使って同じ工程を経ながら、小さめの茶碗、広がりや大きい茶碗などの個性が見られた。何より、手をかけた器は愛着もひとしお。みんな、陶芸の魅力はまっぴらだったようだ。「製作中は無になれますし、でき上がったものは実際に使えるから、どんな料理を盛ろう? などと完成後の楽しみもあるのが陶芸の魅力。心のこもった作品は、プレゼントとしても喜ばれます」と先生は話す。今日作った茶碗と給付けをした湯のみは、後日窯で焼いて完成だ。この体験から「もう一回挑戦したい」と工房のパンフレットを手にする学生も。焼き上がりまでの時間や、次に何を考えるか考える時間も、陶芸の楽しみといえるかもしれない。

また、チャレンジしてください!

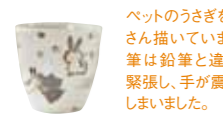
学生さんの作品はどうでしたか?



藤崎千秋先生
みなさんの真剣な表情が印象的でした。初めてだと失敗も多い中、筋がよく、全体的に上手に仕上がったと感じています。これをきっかけに陶芸に興味を持ってくださって、私もうれしいですね。

完成した湯のみはこちら!

福島裕子さんの作品



ペットのうさぎをたくさん描いています。筆は鉛筆と違って緊張し、手が震えてしまいました。

山家都さんの作品



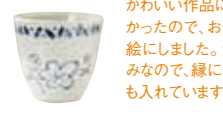
図案を参考に、鳥の絵を描きました。何を描こうかとても迷いましたが、うまく描けたと思います。

土屋尚樹さんの作品



夏に作ったので、モチーフはスイカ。大胆に描いたのが功を奏して、思ったよりうまくきました。

藤井すみれさんの作品



かわいい作品にしたかったので、お花の絵にしました。湯のみなので、縁に和柄も入れています。

木暮傑さんの作品



「喜怒哀楽」という文字と、それに合う絵を描きました。底には自分の名前も入れています。

好きな絵を描いて、自分だけの湯のみを作ろう。

一度焼いた状態の、素焼きの器に絵を描く「給付け」にもチャレンジ。まずは習字などで使われる朱墨で下書きをし、大まかなレイアウトが決まったら「呉須」と「弁柄」という2色の顔料を好きなように使って清書。描き終わったら釉薬と呼ばれるガラスの薬をかけて、素焼きより高い温度で本焼きをして完成。焼き上がると、朱墨の色は消える。

CHALLENGE 2 絵付け



何を描こうかな...



うまくいかないぞ...



下書きでも緊張!

でき上がりが楽しみ!!

器ができるまで



1.ろくろに粘土を置く
粘土を叩いて空気を抜きながら丸くしたら、ドーム型になるように手回しろくろの中心に置く。



2.粘土に穴を開ける
粘土の中心に親指を入れ、外側に置いた4本の指と寄せ合わせるようにして穴を広げていく。



3.底の厚みを測る
削りカンナの上に置き、粘土の中と外に順番に竹串を立てて、底の厚みを測る。



4.茶碗の形を作る
粘土の高さを3段階に分け、ろくろを少しずつ回しながら、親指と4本の指で挟んで茶碗の形に。



5.茶碗の中をきれいに
濡らして絞った布を、茶碗の底から上に向けて重ねるようにして、凹凸などをきれいにする。



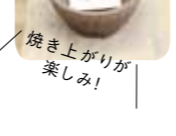
6.縁をカットする
ろくろを反時計回りに回し、茶碗の縁に切り弓を落とすようにして、腕は固定させること。



7.縁を滑らかにする
もう一度ろくろを回し、切り落として鋭角になった縁に濡らしたセーム革を当てて、滑らかにする。



8.ろくろから茶碗を離す
両手でピンと張った切り糸をろくろの上に置き、奥から手前に引くようにして茶碗を切り離す。



9.乾かして焼く
乾かして削り終えてから素焼き。焼き上がったら釉薬をかけ、さらに高温で焼いて完成。

焼き上がりが楽しみ!



CHALLENGE 1 手捻り

力加減が難しい...

丸い粘土が、どンドン器の形に! 「玉作り」という手法に挑戦。

「手捻り」とは、型などを使わず、信楽白土という粘土を手でこねながら陶器を作り上げていくこと。今回学生たちが体験したのは、手捻りの中でも粘土を玉のように丸くしてから成形していく「玉作り」という手法。ポイントで、手回しろくろも使用した。手捻りには他にも、紐のように伸ばした粘土をグルグルと巻き上げて形作る「紐づくり」という手法がある。



変形しないように...

木暮傑さんの作品
何度ろくろを回しながら、ようやく完成。みんなの中で、一番小さいお茶碗になりました。

藤井すみれさんの作品
工程の中では、縁を切る時にとても緊張しました。使うのがもったいないので、しばらく飾っておきます。

土屋尚樹さんの作品
簡単そうに見えたのですが、成形は力加減に苦戦しました。また機会があればやってみたいです。

山家都さんの作品
粘土遊びのような感覚で楽しくできました。自分で作ったお茶碗なら、ごはんもおいそうです。

福島裕子さんの作品
先生にも手助けをいただいていたので、なんとか完成しました。今度は電動ろくろにも挑戦したいです。

器は完成はこちら!

INFORMATION NEXT WORKSHOP 第25回開催予告

小麦粉をこねて生パスタを作ろう。

農家さんが愛情を込めて作った国産小麦を使って、生パスタを作ります。ワークショップでは、小麦粉をこねて生パスタを作るだけでなく、パスタにぴったり合うソースも作って、参加者みなさんでおいしくいただきます。



【講師】コナリエ〜Conalier〜
群馬県前橋市新前橋駅のロータリーに店舗を構える生パスタ製麺所。主に群馬県産の小麦を使い、小麦粉の持つ本来の味と香りを大切に生パスタを作っている。

開催日 2015. 10.25 sun

開催場所 都内キッチンスタジオ

応募の仕方

応募はアドレス宛にメールにてお申込みください workshop.flair@gmail.com
本文に (1)名前 (2)学部学科・学年 (3)電話番号を記入し、送信してください。折り返し、応募受付確認メールをお送りします。
※ 応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。
※ ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、workshop.flair@gmail.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。

Editor's Note

今号の映画特集、いかがでしたか？取材中勉強になったのが「なぜこの場面でこの音楽が使われているのか。なぜこのセリフの言い回しなのか。全て意味があるので細かい部分も注意して観るとより面白い」というお話。ただストーリーを楽しむだけでなく、アングラーや音楽などいろいろな視点から観ると、監督の想いやメッセージが理解できてより楽しく観られると思います。また、今は映画館もさまざま、場所によって雰囲気も全くと異なります。気分に合わせて観る場所を変えるのもいいかもしれませんね。いよいよ次号でFlairは100号を迎えます！どんな特集になるか、お楽しみに！

Flair

vol.99
September 2015 Autumn
THE TEIKYO SELF

direction & edit & design
Mo-Green Co.,Ltd.
publisher
TEIKYO UNIVERSITY

cover photograph
AYUMI YAMAMOTO
cover illustration
JUNJI NAKAMURA

Accounting Report

1. 充実した教育環境のための設備投資

帝京大学は、充実した教育環境を維持・向上させるために、事業計画に基づいて各キャンパスの教育研究設備投資を積極的に行っています。最近では、八王子キャンパス新校舎の建設や、医学部附属溝口病院の建設などを行っています。



1.八王子キャンパス新校舎(建設中、平成27年度高層棟竣工) 2.福岡医療技術学部新校舎(平成25年度竣工)
3.板橋キャンパス新大学棟(平成23年度竣工) 4.医学部附属病院新病院(平成20年度竣工) 5.医学部附属溝口病院新病院(建設中)

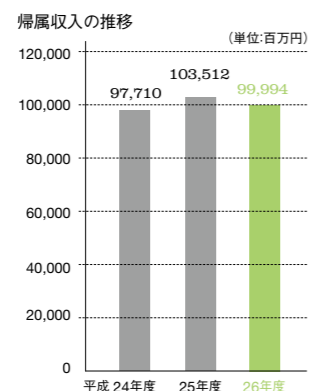
2. 平成26年度の財務情報

新校舎建設などの設備投資を行いつつ、安定的に学校運営を行うために、強固な財務基盤は欠かすことができません。それでは、帝京大学の財務内容について概要をご紹介します。

*学校法人帝京大学の財務データより

【帰属収入について】

帰属収入は、一般事業法人の売上高に近いものです。下のグラフのとおり、本学の帰属収入は毎年コンスタントに推移しています。なお、帰属収入の80%以上が学生生徒等納付金と事業収入(医療収入等)によるものです。



【帰属収支差額について】

帰属収支差額は、一般事業法人の経常利益に近いものです。金額が大きければよいというものではありませんが、教育研究設備投資に資金を回すためには、帰属収支差額が安定的に黒字(収入超過)である必要があります。

帰属収支差額の推移 (単位:百万円)

年度	帰属収支差額 (百万円)
平成24年度	(+) 10,634
平成25年度	(+) 16,994
平成26年度	(+) 10,750

【基本金の組み入れについて】

本学は、教育研究活動に必要な資産を継続的に保持していくためなどの目的で、帰属収入を財源として基本金を積極的に組み入れています。

基本金組入額の推移 (単位:百万円)

年度	基本金組入額 (百万円)
平成24年度	15,120
平成25年度	25,589
平成26年度	17,874

【総資産について】

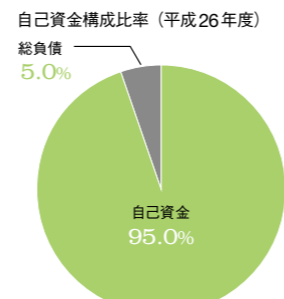
積極的な設備投資等により、本学の資産規模は毎年増加しています。

総資産額の推移 (単位:百万円)

年度	総資産額 (百万円)
平成24年度	535,108
平成25年度	554,564
平成26年度	565,358

【自己資金構成について】

下のグラフのとおり、本学の資産の大半は自己資金(基本金+消費収支差額)で支えられています。なお、金融機関等からの借入金はありません。



menu

オムライス & 牛タンシチュー

recommender

佐々木政親さん Masachika Sasaki
帝京大学 宇都宮キャンパス 学生支援グループ



料理が趣味の佐々木さんが、「絶品!」とうなるオムライス。

友人に誘われて初めて来店した時に食べたオムライス&牛タンシチューの味に「おいしい!」とうなった佐々木政親さん。あまりのおいしさに数日後、両親を連れて再び店を訪れたほど。「これまで食べたオムライスの中でいちばん! じっくりと柔らかく煮込まれた牛タン、濃厚なシチューにとろりとなめらかな半熟卵とチキンライスを絡めて食べると絶品です」と話す。

佐々木さんは料理が趣味。オムライスもつくるが、「家で作っても『明治の赤煉瓦』の味はなかなか作れそうにないですね」とのこと。1814円(税込)とご褒美価格だが、「値段以上の味わいとボリュームが堪能できます。テストや部活の試合の後など、自分へのちょっとしたご褒美として食べに来るのもいいかもしれませんね」とのこと。

店内はレトロな雰囲気、ゆったりと会話を楽しみながら食事ができる。サラダやプチデザートもついていて、女性にも人気のメニューだそう。

WOULD YOU LIKE TO BITE?
XX
学生のうちに食べたい、この一品。

photograph: JUNSUKE OBI text: KENTARO MATSUI

shop data



レストラン 明治の赤煉瓦
れすとらん めいじのあかれんが
栃木県宇都宮市御幸ヶ原町88-4
tel: 028-662-0860
営業: 11:00~22:00