

Magazine of Teikyo  
Alternative Life

[フレア]  
TAKE FREE

# Flair



June 2011 / Summer  
Vol.  
**82**  
THE TEIKYO SELF

## CONTENTS

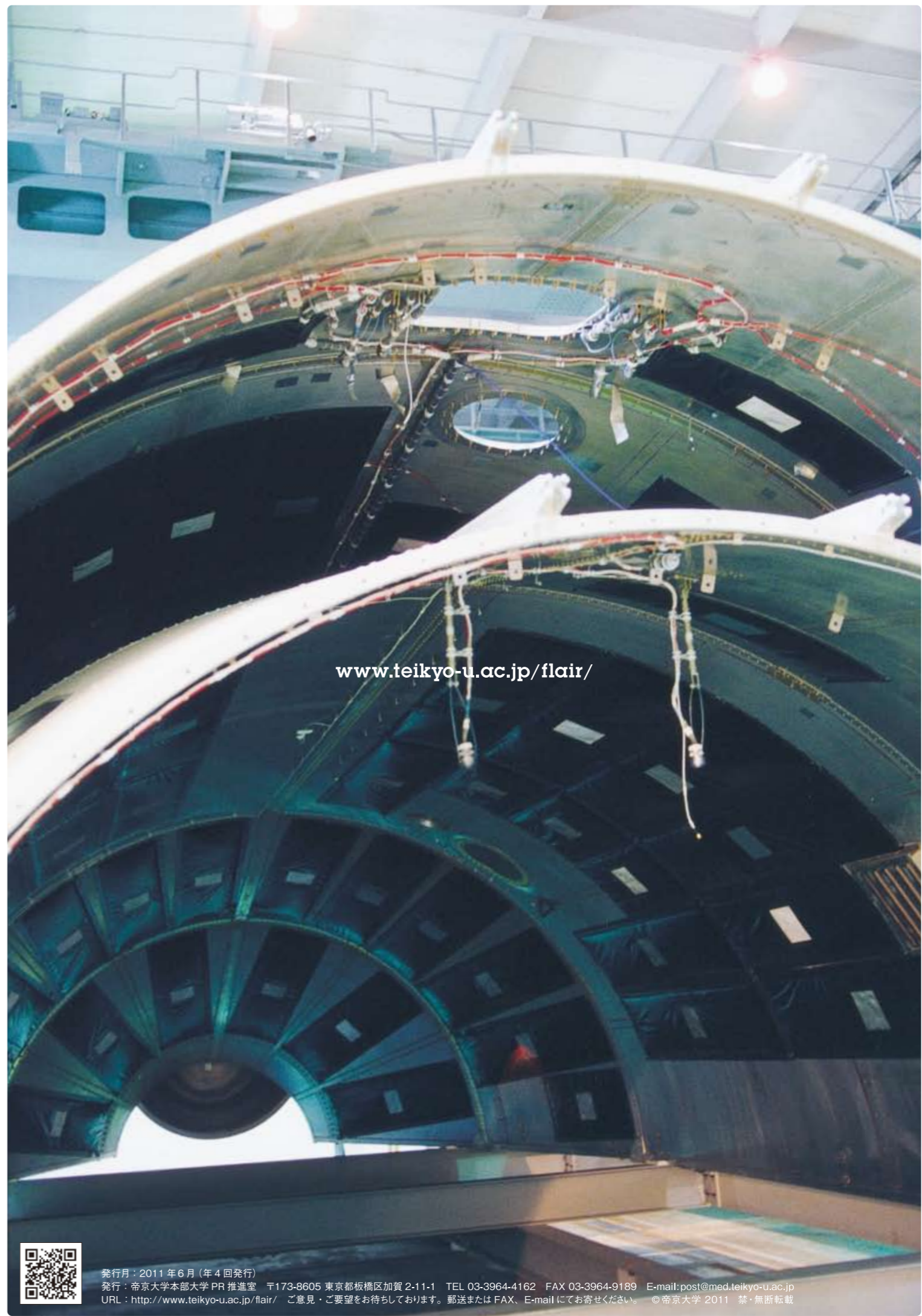
- 02 This is my style.  
こんな風に、暮らしています
- 12 Good Fellows.  
やっぱり仲間が一番です
- 14 Surprise Us.  
先生が、教えてくれるコト
- 15 What's Up?  
いま、何やってる?
- 16 Our Recommend!  
みんなの、カルチャー
- 18 Flair Workshop.  
ワクワク企画が、満載です
- 22 Good Health.  
やっぱり健康が一番です
- 23 Notice Board.  
大学からのお知らせです

特集

# SPACE TOURS 2011

宇宙のこと、ちゃんと知りたい!

[www.teikyo-u.ac.jp/flair/](http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/)



発行月：2011年6月(年4回発行)  
発行：帝京大学本部大学PR推進室 〒173-8605 東京都板橋区加賀 2-11-1 TEL 03-3964-4162 FAX 03-3964-9189 E-mail: post@med.teikyo-u.ac.jp  
URL: <http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/> ご意見・ご要望をお待ちしております。郵送またはFAX、E-mailにてお寄せください。 © 帝京大学 2011 禁・無断転載

## This is my style.

こんな風に暮らしています。



八王子キャンパスにて

### File:25

**name:** 浅香広輝さん  
**grade:** 4  
**hobby:** 野球  
**class:** 医療技術学部  
スポーツ医療学科  
健康スポーツコース

選手に信頼される  
トレーナーになりたい。

高校時代に所属していた野球部のトレーナーに憧れ、この学科を選んだ浅香さん。最初は単純に「かっこいいと思って」めざし始めたが、大学のトレーナーサークルでバレーボール部のトレーナーとして奔走する中で「選手の支えになりたい」という気持ちが大きくなっていった。「今は練習メニューを考えたり怪我の応急処置をしたりしていますが、ときに僕のアドバイスと選手の要望が食い違うことも。そんなときは、選手の考えにしっかりと耳を傾けて、その要望をできる限りメニューに取り入れられるように調整します」  
技術や知識以上に、人間関係が大切な仕事。信頼されるトレーナーを目標に、彼は今日も選手と向き合い続けている。



高校時代の監督にももらった名前入りボール。トレーナーをめざすきっかけになった野球部の大切な思い出。



### File:26

**name:** 宮崎ひかりさん  
**grade:** 4  
**hobby:** ピアノ  
**class:** 医療技術学部  
臨床検査学科

大学祭での経験が夢実現への大きな自信になった。

長年行われていなかった、板橋キャンパスでの大学祭の実行委員長を務め、昨年10月に復活させた立役者が、宮崎さんだ。「大学に開催の許可をとるというゼロからのスタートで本当に大変でしたが、約50人の委員会メンバーと役割を分担して準備を進めていきました。委員ではない学内の方々にも手伝っていただいて、本当に感動。やればできる。ことを学びました」

そんな彼女の夢は、製薬会社と医師、患者の間に立って新薬開発業務の一端を担う。治験コーディネーターになること。「大学祭での経験を通して、人との関わり大切さを学びました。命にかかわる難しい仕事ですが、限界を設けずにがんばろうと思います」



大学祭実行委員のみんなからもらった、寄せ書きの色紙。「宮崎さんの笑顔に救われた」とのコメントも。

人類の思いや憧れは、  
未知なる空に向かう。

人類が初めて宇宙へと飛び立ったのは、1961年のこと。当時の宇宙飛行士、ユーリ・A・ガガーリン氏が感動して発した「地球は青かった」という言葉はあまりにも有名です。想像を絶するほど広く、到底手が届かないほど遠い宇宙。そんな遥か彼方に思いを馳せる人々の探究心と知的好奇心が、これまでも太陽系外にある惑星の発見や、スペースシャトルの打ち上げ、宇宙ステーションの運用などを次々と実現させてきました。ひょっとしたら近い将来、民間人による宇宙旅行も一般的になるかもしれません。様々な研究や開発に着手する人々の努力は計り知れませんが、皆どことなく楽しそうなのもきっと未知なる宇宙の魅力の仕業。宇宙科学技術は、私たちの夢に支えられて今日も進化を遂げているのです。

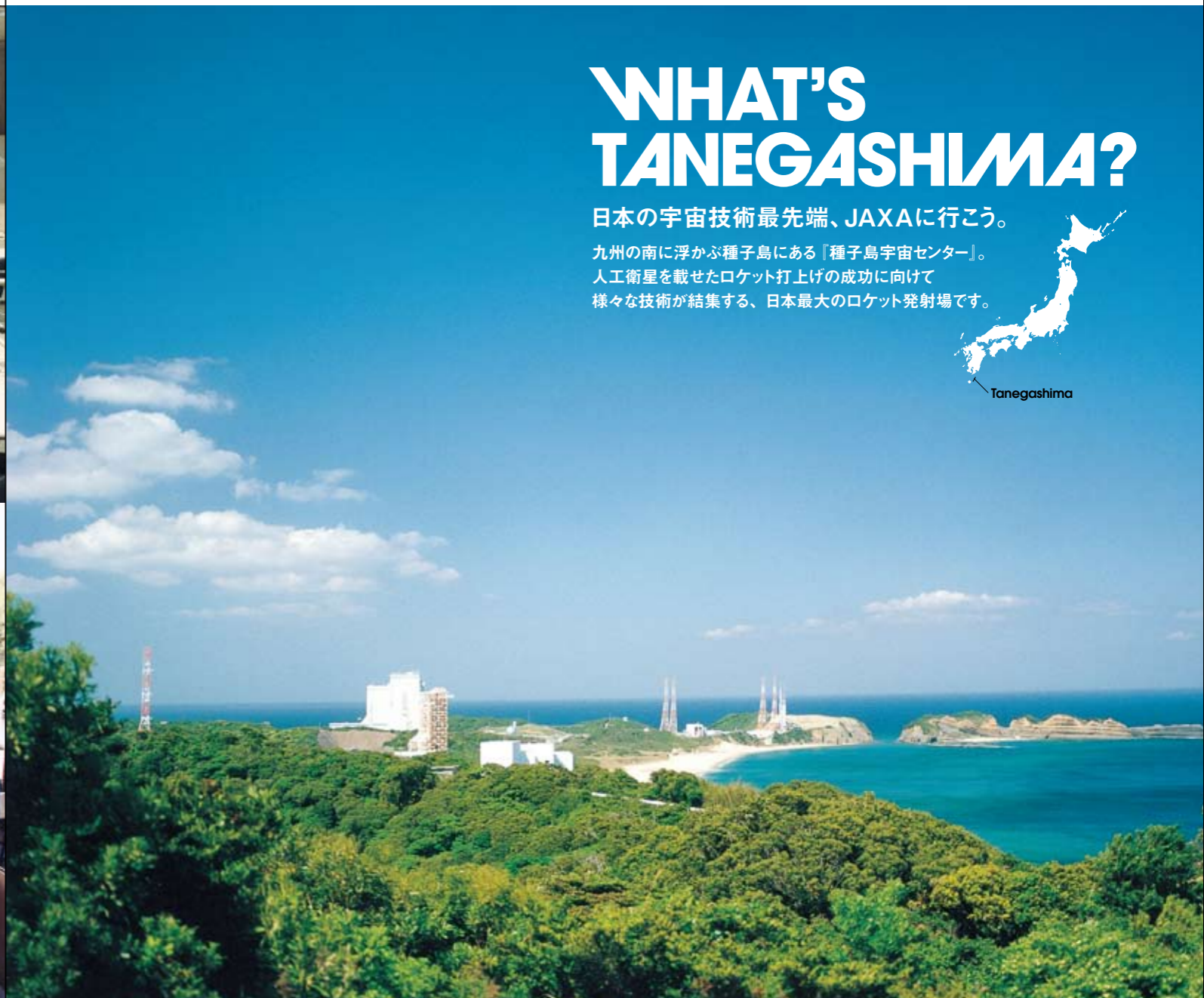


# THE SPACE TOURS 2011

特集

## 宇宙のこと、 ちゃんと知りたい!

私たちの生活を豊かにする  
人工衛星の打ち上げから、  
今までに500個以上も  
発見されている惑星  
『スーパーアース』のことまで。  
多くの人の手によって  
進められている宇宙の  
研究・開発を徹底解剖します!



# WHAT'S TANEGASHIMA?

日本の宇宙技術最先端、JAXAに行こう。

九州の南に浮かぶ種子島にある「種子島宇宙センター」。人工衛星を載せたロケット打上げの成功に向けて様々な技術が結集する、日本最大のロケット発射場です。



2	1
4	3

1 ロケット打上げ後に位置や状態を把握し、人工衛星が軌道に乗るまで安全飛行できるように監視する総合指令管制室。2 ギネス認定されるほど大きな引き戸を持つ、大型ロケット組立棟。3 年齢の近い若手職員で昼食。週末も一緒に過ごすことが多いという。4 初めて純国産の液体燃料エンジン (LE-7) を搭載した大型ロケット、H-IIロケット7号機の実機。右が第1段ロケット、左が第2段ロケットのエンジン取付部。

めのアンテナがある基地局全体の指揮を執るポジション)は、JAXAの伝統として入社2、3年目の人間に任せています。若手のやる気を引き出す、という意味合いもありますね。今のところ1〜4代続けて、女性が担当しているんですよ」と話すのは、管理課長の太塚成志さん。ここ数年は、指揮官を含めたエンジニア職に就く女性の割合も増えてきているという。男性色が強い職場、というイメージを持たれるが、女性も活躍している。 打上げを行う2ヶ月ほど前から慌ただしい時期を迎えるが、それ以外の期間も打上げを成功させることができるようにセンターを維持することも重要な責務。年に数回の打上げ時には、地元の人々も一緒になって成功を見守る。種子島全土、ひいては国民の期待を一身に背負って、ロケットは小さな島から宇宙へと飛び立っているのだ。



1 H-IIロケットの第2段部分。ここにLE-5Aというエンジンが装着される。2 電気機器への影響を避けるため、職員は静電気防止靴を履く。3 センターの近くの「宇宙科学技術館」敷地内では、ロケットの実物大モデルを展示。4 大型ロケット発射場。

人工衛星打上げの、中心的役割を果たす施設。 天気予報の情報源である気象衛星や、衛星放送を楽しむための通信衛星。私たちの生活とも密接に関わるこれらの人工衛星を宇宙へ運ぶ起点となるのが、種子島宇宙センターだ。ここではエンジンの燃焼試験からロケットの組立て、打上げ業務、打上げ後のロケットの飛行管制までが一貫して行われている。関連企業の社員を合わせた400名程度が常勤する中で、JAXA(宇宙航空研究開発機構)所属の職員は約60名。注目すべきは、その平均年齢の低さだ。早くから現場を経験させる目的で、毎年4、5名程度の新人職員が種子島に配属されるためである。 「中でもRCO(総合指令管制室)でロケットを追尾するた



射場技術開発室の小谷勲さん。大型ロケット組立棟や、射点周辺の設備で作業を行っている。「もの作りや整備を行いなから「これが宇宙に行くんだ」と思うと感動します」



2010年に帰還途中のはやぶさが最後に撮影した地球の姿。

©JAXA

TREND\_07

## SPACE PROBE HAYABUSA

太陽系の謎が解ける!? 世界初の小惑星探査機「はやぶさ」。

小惑星を探索し、将来の本格的なサンプル採集に必要な技術開発を目的として2003年に打上げられた「はやぶさ」。その後、2005年夏にアポロ群小惑星イトカワへの着陸に成功し、表面観測やサンプル採集を行い、2010年夏に60億キロの旅を終え、大気圏へと再突入した。その後オーストラリアの砂漠に到着した「はやぶさ」のサンプル容器からイトカワの微粒

子が発見され、現在分析中だ。「はやぶさ」が行った観測ではたくさんの科学的成果があり、工学面だけでなく、理学観測面でも世界的に高く評価されていて、持ち帰られた微粒から太陽系誕生の謎に迫る新しい発見があるかもしれないと期待されている。また、今年5月、2014年の「はやぶさ2」の打上げが発表された。



©JAXA



©地下章裕

## TREND\_05 SPACE TRIP

夢の宇宙旅行がもっと身近になる日。

小さい頃、空を見上げて宇宙を想像したことがある人も多いはず。アニメやSFの世界だけだと思われていた「宇宙旅行」が現実的になりつつある。現在ヴァージンギャラクティック社をはじめ、さまざまな宇宙旅行開発会社が宇宙旅行のプロジェクトを企

画し、実際に体験した人もいる。ただ、価格はまだかなりの高額で、海外旅行のような気分で利用することは難しいのも事実。しかし、ここ数年の宇宙科学技術の急速な進歩を考えると「ちょっと宇宙まで行ってきます」と言える日はそう遠くないのかもしれない。



実際に宇宙旅行用のフライトに使用されるホワイトナイト2とスペースシップ2。  
©ヴァージンギャラクティック社

TREND\_06

## SPACE HOTEL

地球を見ながらお酒でも。快適な宇宙ホテルがオープン。

宇宙にホテルを建設するという壮大なプロジェクトが2010年ロシアの民間旅行会社から発表された。これまでに、ほんの少数の人が宇宙旅行に行っているが、国際宇宙ステーション(ISS)中の限られた居住空間に滞在しただけだった。しかし、今回の宇宙ホテルプロジェクトではISSと同じ軌道を回るうえ、ホテルの窓から地球の景色を眺めることも可能だったりと、とても快適に過ごせるホテルになりそうだ。



©AFP=時事 撮影日:2010-06-16

Space Trend Column

## SUPER EARTH

将来、宇宙のどこかにあるスーパーアースに住む!?

太陽系の外にある惑星(=系外惑星)は、以前は見つかっていませんでしたが、1995年頃から徐々に見つかり始め、現在では500個以上見つかりています。当初は地球の何百倍も質量のあるとても大きな惑星ばかりで、2005年に地球の約7倍という質量の近い系外惑星が初めて観測されました。それ以降は地球の10倍程度までの質量の系外惑星をスーパーアースと呼んでいます。しかし、表面や大気の状態などはまだはっきりしておらず、どんな物質があるのかよくわかっていない状況です。ようやく重さや半径がわかり始めたという発展段階



の研究なので、これから地球にそっくりな系外惑星が見つかる日がくるかもしれないですね。それらの解析が進めば、将来的にその惑星に住むことができ、生命の原理や地球の未来や過去の姿を教えてくれるかもしれません。(イラストは福江氏作成)

福江翼  
国立天文台ハワイ観測所研究員  
専門は宇宙生物学、宇宙物理学、天文学。生命が宇宙環境でどのように誕生し進化していくか、研究を進めている。主な著書に『生命は宇宙のどこで生まれたのか』(祥伝社)。



TREND\_02

## SPACE PROBE IKAROS

日本が作った宇宙ヨット・イカロスは世界初のかたまり!

厚さ0.0075ミリメートルというとても薄いポリイミド素材でできた一辺14メートルの帆。そこに太陽光子を受け、表面に貼られた薄膜太陽電池の発電とともに、宇宙空間を推進する小型ソーラー電力セイル実証機「イカロス」は日本が世界で初めて実証した。2010年12月に金星に接近し、運用を終えた現在でも太陽の周りを回り続けている。

TREND\_03

## SPACE FOOD

宇宙飛行士は宇宙で、こんなものを食べてます。

宇宙食といえば、利便性や栄養を重視して味は二の次。“食事”というよりは“補給”という言葉が似合いそうな食事風景を想像しがちだが、今は日本の国民食、ラーメンやカレーといったものから、なんと鯖の味噌煮缶やショートケーキまでであるというから驚き。ちなみに、過去に毛利衛さんがリクエストした納豆は、糸を引くという理由で却下されたそう。

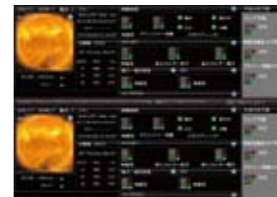


TREND\_04

## SPACE FORECAST

宇宙天気予報ってなんですか?

聞き慣れない宇宙天気予報という言葉。別に宇宙に雨が降るわけでも、台風がやってくるわけでもないのだが、実は、衛星電波などに影響を及ぼす地磁気や、宇宙空間で人体に健康被害をもたらす太陽フレアなどの状況を観測し予測可能にしようという試み。これによって、強力な磁気嵐による停電や、宇宙空間に出て作業をする宇宙飛行士の健康被害を軽減するなどの効果が期待されている。



©NICT 独立行政法人情報通信研究機構



TREND\_01

## SPACESUIT

70年でこんなにスリムに。宇宙服のトレンドとは?

宇宙空間の過酷な環境から宇宙飛行士の身を守る高性能スーツ「宇宙服」。現在、開発を行っているのはロシアとアメリカと中国の3カ国だけ。世界初の宇宙服は1931年、ソビエト連邦によって開発された「スカファンドル」といわれおり、ソ連崩壊後はロシアが現在も開発を続けている。また、アメリカの宇宙服開発も1960年代から現在まで飛躍的な進化を遂げている。2007年にはマサチューセッツ工科大学の研究チームにより「Bio Suit」と呼ばれる宇宙服が開発され、機能性と細身のデザ

インが話題を呼んだ。従来の宇宙服は身体の膨張を防ぐため、服の中に空気を送り込む必要があり、潜水服のような形をしていたが、「Bio Suit」は気体の代わりに機械的な圧力で気圧を調整することが可能に。デザインも身体にピッタリ密着したスリムラインにモデルチェンジされた。今後、さらに研究が進み、気軽に宇宙旅行が楽しめるようになれば、機能性はもちろん、ファッション性も宇宙服選びの重要なポイントになるかもしれない。



# LATEST SPACE TREND

宇宙の最新トレンド教えます。

日々進歩を遂げる技術開発から日常生活に関することまで様々な宇宙の最先端を紹介。今までよりもっと身近に宇宙を感じられるはず。

自分たちでつくった人工衛星の打上げをめざすプロジェクトチーム。  
これまで不可能だったリアルな星空を再現するプラネタリウムクリエイター。  
宇宙に魅せられた彼らがめざすものとは？

Q&A TAKAYUKI OHIRA

 大平貴之さん  
南大平技研代表取締役  
1970年生まれ。98年「MEGASTAR」を公開。2003年に独立し、05年南大平技研設立。

- Q1 行ってみたい星はどこですか？  
火星。地球よりはるかに大気が薄い火星から、昼間の空を見てみたい。
- Q2 いちばん好きな星座は何ですか？  
最初に覚えたオリオン座と、ふだんは北半球からは見えない南十字星。
- Q3 6月に見られるおすすめの星は？  
織姫星（ベガ）と彦星（アルタイル）。夏の最大三角形の一部でもあります。



PEOPLE\_O2  
**PLANETARIUM CREATOR**

南大平技研代表取締役 大平貴之さん

美しい星空の記憶を  
プラネタリウムで再現。

「自分の部屋にもプラネタリウムをつくってみたいと思って、小学生のときに、紙に夜光塗料を塗ったものを切り抜いて、部屋にオリオン座の形に貼りつけてみたんです。なかなかよくできたので、だんだん星を増やしていったら、部屋中が星だらけに(笑)。」

自らの手で星空を再現したい。その思いはやがて、本格的なプラネタリウム製作へとつながっていった。28歳のときには、会社勤めのかたわら自作した「MEGASTAR」を発表。これまでのプラネタリウムの百倍以上にあたる150万個の星の投影を実現し、話題を集めた。

プラネタリウムをつくり続ける原動力となっているのは、「宇宙の壮大さ、広がりを感じたい」という思いだ。「人は何百万年もの間、街灯りに邪魔されずに無限の星を当たり前のように見てきた。その美しい星空の記憶が、僕たちの中に遺伝子レベルで記憶されているのではないかと思うのです」

独立後は、家庭用のプラネタリウムを手がけるなど、常に新たなチャレンジを続けている。「美しい星空を、より身近に体験できるようにできれば」と大平さん。無限の宇宙を再現する大平さんの挑戦は続いていく。



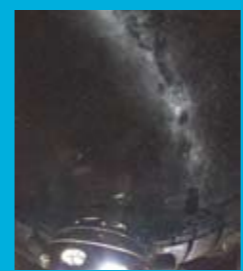
Ohira's Produce Planetarium

日本科学未来館  
世界で最も先進的なプラネタリウム投影機としてギネスに認定。

ネルー・プラネタリウム  
昨年インド・デリーに設置。MEGASTAR初の海外常設館。

川崎市青少年科学館  
大平さんが幼少時に通ったプラネタリウムにも2004年に設置。(改装中につき、現在は仮設プラネタリウムで上映中)

プラネタリウムBAR  
東京・白金台にある、プラネタリウムが楽しめるバー。



PEOPLE 宇宙に思いを馳せる人々。

PEOPLE\_O1

“TeikyoSat” PROJECT TEAM

帝京大学 宇都宮キャンパス 宇宙システム研究会

Q&A YUSUKE KARIYA

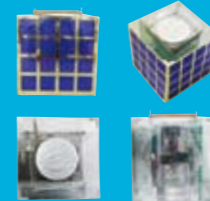
 狩谷祐輔さん  
理工学部  
航空宇宙工学科4年

友人に誘われて、プロジェクトチームに参加。班ごとに分かれての研究では、粘菌について担当している。

- Q1 行ってみたい惑星はどこですか？  
金星です。金星探査機「あかつき」で、今注目を集めていますから。
- Q2 宇宙に興味をもったきっかけは？  
天体図鑑が好きで、物ごころついたときには宇宙に興味がありました。
- Q3 憧れの研究者は誰ですか？  
宇宙飛行士の若田光一さん。宇宙に長期滞在されているのを見て憧れました。



TeikyoSat



人工衛星の模型。

載せる予定の微生物は「キイロタマホコリカビ」という粘菌。動物、植物双方の生態を見せる特徴があり、宇宙空間での生態観察に期待が高まる。カメラで撮影し、地上に送られた映像から、観察する。

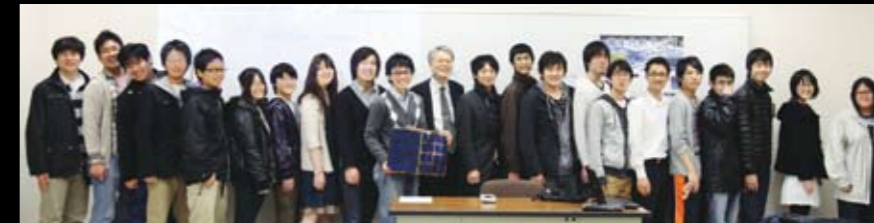
学生たちの夢をのせる  
手づくり人工衛星

放課後。久保田研究室と工学系クラブ「宇宙システム研究会」による、「TeikyoSat」についての合同ミーティングが行われている。「TeikyoSat」とは、一辺30センチ、重さ約20キロの超小型人工衛星。これに微生物を載せて、宇宙空間での様子を観察しようというのだ。

このプロジェクトは「学生が自らの手で衛星をつくって上げることで、科学の力を認識してほしい」という久保田教授の

思いから2008年より始まった。学内外の研究室を訪ねてノウハウを学んだり、県内の企業の協力を得たりと、学生たちは積極的に活動を続けてきた。

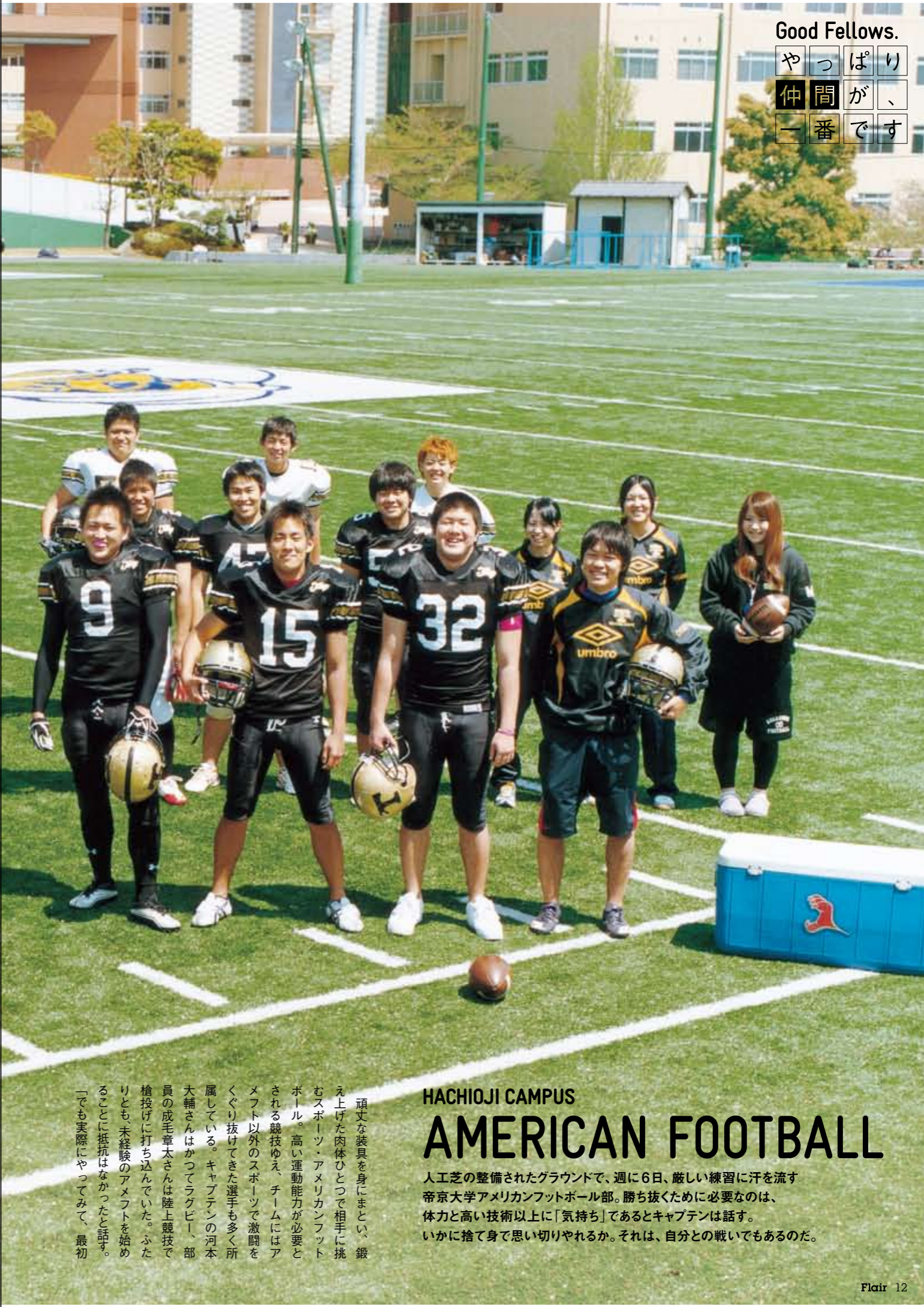
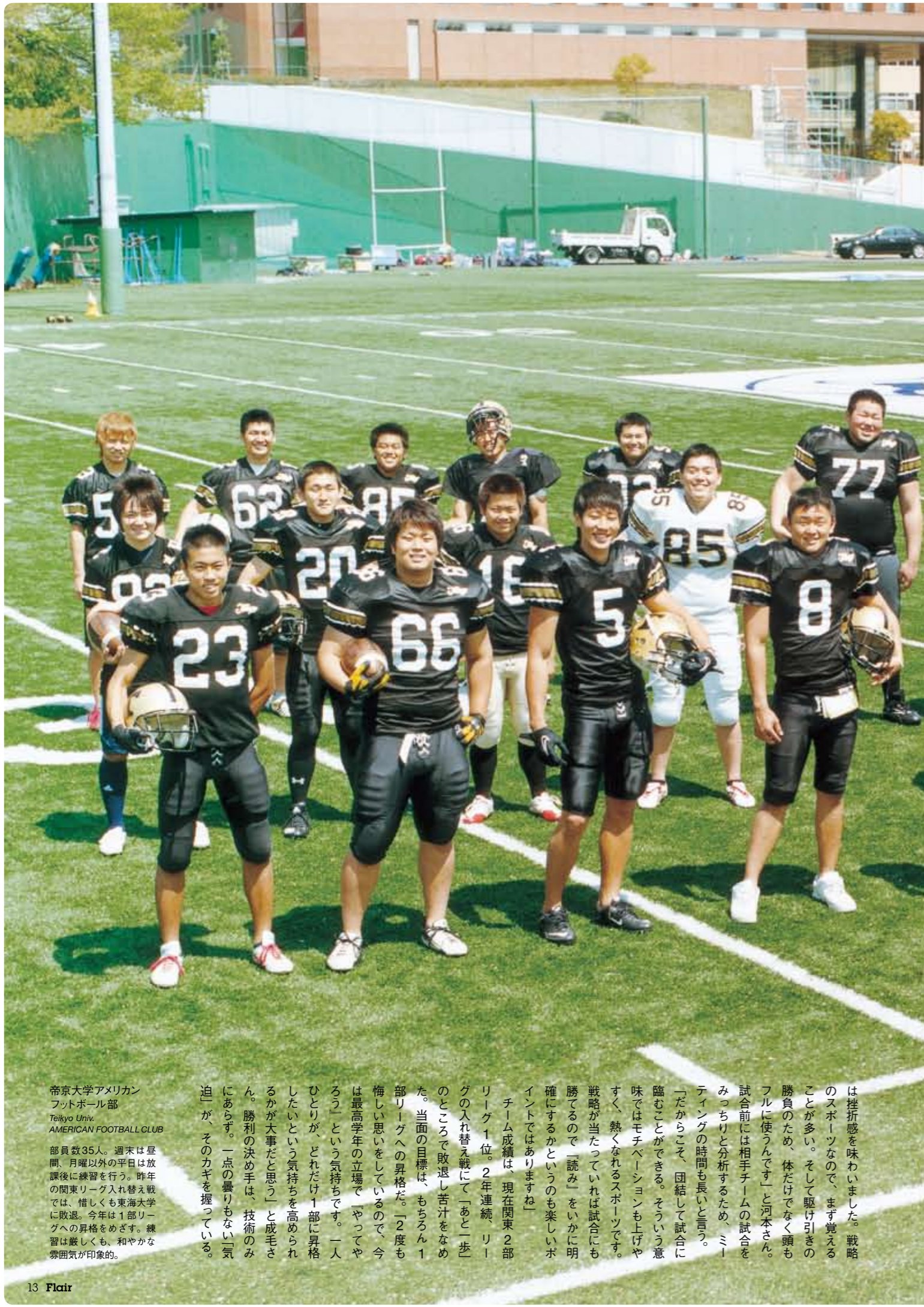
2013年の打上げをめざす「TeikyoSat」。昨年は「第18回衛星設計コンテスト」で日本機械学会賞を受賞。プロジェクトマネジャーを務める狩谷祐輔さんは「打上げに向け、乗り越えるべき課題も多いけれど、やりがいがあります」と話す。その力強い言葉は、「TeikyoSat」が宇宙へ旅立つ日が近いことを感じさせた。



ミッション(粘菌)、構体、電子・電源、熱(制御)、通信・地上局、放射線計測・防衛の6つの班に分かれ、それぞれの観点からプロジェクト成功をめざす。

Good Fellows.

やっぱり  
仲間が、  
一番です



帝京大学アメリカン  
フットボール部  
Teikyo Univ.  
AMERICAN FOOTBALL CLUB

部員数35人。週末は昼  
間、月曜以外の平日は放  
課後に練習を行う。昨年  
の関東リーグ入れ替え戦  
では、惜しくも東海大学  
に敗退。今年は1部リー  
グへの昇格をめざす。練  
習は厳しくも、和やかな  
雰囲気印象的。

は挫折感を味わいました。戦略  
のスポーツなので、まず覚える  
ことが多い。そして駆け引きの  
勝負のため、体だけでなく頭も  
フルに使うんです」と河本さん。  
試合前には相手チームの試合を  
みっちり分析するため、ミー  
ティングの時間も長いと言っ  
た。だからこそ、団結して試合に  
臨むことができる。そういう意  
味ではモチベーションも上げや  
すく、熱くなれるスポーツです。  
戦略が当たっていれば試合にも  
勝るので、「読み」をいかに明  
確にするかというのを楽しいポ  
イントではありますね」  
チーム成績は、現在関東2部  
リーグ1位。2年連続リー  
グの入れ替え戦にて「あと一歩」  
のところまで敗退し苦汁をなめ  
た。当面の目標は、もちろん1  
部リーグへの昇格だ。「2度も  
悔しい思いをしているので、今  
は最高学年の立場で「やってや  
らう」という気持ちです。一人  
ひとり、どれだけ1部に昇格  
したいという気持ちを高められ  
るかが大事だと思う」と成毛さ  
ん。勝利の決め手は、技術のみ  
にあらず。一点の曇りもない「気  
迫」が、その力を握っている。

頑丈な装具を身にまとい、鍛  
え上げた肉体ひとつで相手に挑  
むスポーツ・アメリカンフット  
ボール。高い運動能力が必要と  
される競技ゆえ、チームにはア  
メフト以外のスポーツで激闘を  
くぐり抜けてきた選手も多く所  
属している。キャプテンの河本  
大輔さんはかつてラグビー、部  
員の成毛章太さんは陸上競技で  
槍投げに打ち込んでいた。ふた  
りとも未経験のアメフトを始め  
ることに抵抗はなかったと話す。  
「でも実際にやってみて、最初

## HACHIOJI CAMPUS AMERICAN FOOTBALL

人工芝の整備されたグラウンドで、週に6日、厳しい練習に汗を流す  
帝京大学アメリカンフットボール部。勝ち抜くために必要なのは、  
体力と高い技術以上に「気持ち」であるとキャプテンは話す。  
いかに捨て身で思い切りやれるか。それは、自分との戦いでもあるのだ。

## What's Up?

いま、  
何やっ  
てる？

## Daisuke Kawahigashi

接客もPRも、必ずその先に  
伝えるべき人がいる。

「学生のときはアルバイト代をつぎ込んで、洋服ばかり買っていました」と語るのは、服のセレクトショップ、ユナイテッドアローズでPRを担当する川東さん。大学時代、将来はアパレル業界で働きたいと思っていた彼は、買い物をするときはいつも自分が働く視点でお店を見ていたという。そこで、ユナイテッドアローズが目にとまった。「とにかく接客が気持ちよかったです。僕みたいな学生に対しても服に関するいろいろなことを教えてくれたし、すごく丁寧に接してくれました」

やがて彼の夢は実現し、ユナイテッドアローズの一員として、希望通り最初は販売員、のちにPR業務に携わるようになっていく。一見全く異なる業務に見えるが、どちらの仕事も本質は同じだと川東さんは語る。「接客はお客様との1対1のコミュニケーションが醍醐味です。一方PRは、メディアやカタログなどの先にいる何万人もの読者たちを意識しなくてはなりません。どちらも同じ“人へ伝える”ことが大切。それは大学時代に培われた部分も大きいかもしれません。ファッション好きが高じて、大学構内でもショップでも積極的にファッションに関する情報を交換するようになり、いろいろな人とコミュニケーションをとっていました。特に意識せず、自然とやってきたことです。今思えば、それが双方の業務にも役立っているのだと思います」

ファッションという、好きなことだからこそできた掛け値なしのコミュニケーション。知識だけでなく、そのスキルこそが、今、仕事にも生きているのだ。

### 川東大介

香川県小豆郡土庄町出身。帝京大学法学部2000年卒。ユナイテッドアローズ 二子玉川店、ザンプリンハウス勤務を経て、2005年より本社にてPR・プレス業務を担当している。



## Surprise Us.

先生が、  
教えてく  
れるコト

## Akihiko Koga

作業療法は、自分らしさを考える手段にもなる。

専門学校を卒業後、病院の精神科で作業療法士として勤務した経験を持つ古賀先生。今は各精神疾患に施す作業療法の科目を担当しながら、別の授業では「作業の持つ意味」についても教えている。「作業療法とは、身の回りのことや、仕事、遊びといった“作業”を通して健康を促進する手段のことを指します。“作業”は一般的に、仕事や勉強などの義務的作業（しなくてはならないこと）と、遊びなどの願望的作業（したいこと）に分類することができますが、私の理想は、義務と願望が合致した作業をしっかりと行うことですね」

実は古賀先生、大学で教鞭をとりながら他大学に通う「学生」でもある。そこでは、作業科学という学問を通して義務と願望の作業バランスなどについて勉強していると

いう。いつか、自身の趣味であるサーフィンを題材に、作業的観点から分析するのが夢だと語る。

「例えば波に乗っているときはすごく気持ちがいいけど、乗れないときは悲しい。友達と行くと楽しいけど、ひとりだと寂しい。サーフィンという“作業”の中から生まれる感情が人にどんな意味をもたらすのか考えながら、専門分野を深めていきたいですね。サーフィンで論文を書けば私の義務＝研究と、願望＝サーフィンも一緒に達成できますし、楽しみです」

作業療法の根底にあるのは「自分らしく生きるための作業とは何かを考える」こと。古賀先生がサーフィンについて考えることは、自分にとっての作業療法であり、自分らしさを考える手段にもなるのだ。



古賀昭彦 助教  
帝京大学福岡医療技術学部

福岡県出身。医療福祉専門学校緑生館卒業。松岡病院リハビリテーション科勤務を経て現職。県立広島大学総合学術研究科在籍中。日本作業療法士協会所属。



# ART

## 「何を考えながら描いたのか、想像が広がります」

推薦人 文学部心理学科2年 森本ゆかさん



▲パウル・クレー「リズムカルな森のラクダ」1920年  
ガーゼ・厚紙に油彩 48×42cm  
ドイツ・ノルトライン・ヴェストファーレン州立美術館蔵  
協力/日本パウル・クレー協会  
中央のラクダと音符のように描写された木々が、ゆったりとしたリズムを連想させる。

**「アートの楽しさは、心で感じる」こと。**  
美術部に所属する森本さんにとって、美術館に行ったり好きなアート作品に触れたりするのは、何よりも心が開放される瞬間だ。そんな彼女が「色遣いや表現が斬新で、新しいモノの見た方を教えてくれた」と惚れ込んでいるのは、気鋭な作家で有名なスイスの画家、パウル・クレー。彼の作品を初めて見た時は、エネルギー溢れる絵の前に思わず立ち尽くしてしまったという。中でも森本さんが好きなのは「リズムカルな森のラクダ」と

いう作品。中央にラクダが描かれ、それを囲むカラフルな風船のようなものは木を表現しているというが、何本も引かれた横線を譜線と見れば、音符のようにも見える。「クレーは音楽にも造詣が深い人。この作品からは特に、音、を感じます。絵からリズムカルな音色が飛び出してくる」  
昔から人の考えや心理に興味があり、卒業後は大学院で臨床心理学を学びたいという森本さん。「画家がどういこうことを思っ

全国にある帝京大学のキャンパスで学生生活を送るみなさんに、友だちにもすすめたい、お気に入りをおひとつ、聞かせてもらいました。お気に入りの場所や映画、音楽や本。そこには、それぞれの思い出と、大学生活の現在がいっぱい詰まっています。

## 「コミュニケーションについて考えるきっかけになった」

推薦人 福岡医療技術学部理学療法学科2年 河野勇介さん



▲「サマーウォーズ」  
5,040円(税込) 発売元: パップ  
ブルーレイ発売中



©2009 SUMMERWARS FILM PARTNERS

▲「サマーウォーズ」  
インターネット上の仮想世界が普及した近未来の日本を舞台に、ある危機に立ち向かう一家の絆を描く。爽快なアクションと繊細な人間ドラマが見事に融合した一作。2009年公開。

**「インターネット時代の僕たちが考えるべきこと。」**  
河野さんがおすすめするのは、映画「サマーウォーズ」。海外でも評価の高い細田守監督が手がけた長編アニメーションだ。舞台は、オズ、と呼ばれるインターネット上の仮想世界が人々の暮らしに浸透した近未来。内気な高校生・健二は憧れの先輩・夏希に頼まれ、彼女の実家を訪れることに。個性的な家族の面々に振り回される中、健二は謎の数字が書かれたメールを受信し、世界を揺るがすある事件へと巻き込まれていく…。

「インターネットは便利な反面、怖い部分もあるということ」を改めて感じた」と河野さん。「相手の顔が見えないので、嘘の情報やデマには気をつけたいといけないけれど、世界中いろんな考えを持った人とつながれるのはすごくいいところ。自分で責任を持って利用しないといけないですね」  
また映画の中で描かれている、家族や仲間との絆、も見どころのひとつ。「一人ではできないことも、一致団結すれば大きな力になる。人の力ってすごい。周りの人の大切さも改めて感じさせてくれる映画です」

# MOVIE

# MUSIC

## 「ユーモアや子供心を忘れない。そんな生き方に憧れます」

推薦人 医療技術学部柔道整復学科3年 瀬川陽輔さん



▲「すいか SOUTHERN ALL STARS SPECIAL 61SONGS」  
サザンオールスターズ (victor ※初回完全限定のため現在発売)  
1989年発売。デビュー曲「勝手にシンドバッド」から1988年の「みんなのうた」までの作品の中から、シングルA面、B面、オリジナルアルバム問わずすべての楽曲から61曲をセレクトした企画アルバム。

**自由で自然体。理屈抜きにかっこいい！**  
瀬川さんが「こんなにも世代や性別を超えて愛されているグループはいない」と熱く語るのは、国民的人気バンド・サザンオールスターズ。瀬川さん自身母親の影響でサザンを聴きながら育ち、気づいたら自然と好きになっていった。今では「サザンの曲ならほとんど知ってます」と公言するほどの大ファンだ。そんな瀬川さんが、小学生のときからずっと大事にしているというアルバムがある。89年に限定発売されたプレミアム・企画

アルバム「すいか」。「どの曲からも、楽しむときはとことん楽しむけど、やる時はやるっていうサザンらしさが伝わってきます。楽曲はもちろん、生き方もかっこいい」と瀬川さん。中でも好きなのは、デビュー曲「勝手にシンドバッド」だという。多いときは週に2回は行くというカラオケで、盛り上がり必至の1曲だ。「サザンはやっぱり夏にぴったり」と話す瀬川さん。実は最近彼女と別れてしまったのだとか。「ベタだけど、海へ行くときに聴いたら最高ですよ。一緒に行ってくれる人、大募集中です！」

## 「人間とテクノロジーの関係について、考えが変わる1冊」

推薦人 薬学部薬学科3年 田中勇輔さん



▲「戦闘妖精・雪風(改)」  
神林長平  
(早川書房 ¥777)  
1984年に発表されてから現在に至るまで、多くの読者を魅了し続けている日本SFの代表的作品。続編に「グッドラック - 戦闘妖精・雪風」、「アンブロークアロー 戦闘妖精・雪風」がある。

**これを読まずして、SF作品は語れない。**  
SF小説が好きという田中さんが、「今まで読んだ日本の作品の中で一番すばらしかった」と太鼓判を押すのは、神林長平の小説「戦闘妖精・雪風」。緻密な設定や巧みな描写で、SFファンから高い評価を得ている。この物語は、地球に侵襲してきた謎の異星体・ジャムの出現から始まる。主人公の深井零は、ジャムの侵略を食い止めるため、戦闘戦闘電子偵察機・雪風とともに孤独な戦いを続ける。その任務は、味方を犠牲にしても

敵の情報を持ち帰るといふ非情かつ冷酷なものであった。「今から25年以上も前に書かれたとは思えないほど、完成度の高い作品」と田中さん。中でも印象的だったのは、敵のエイリアンと戦う空中戦のシーン。「自分もその中に入っている感じがして、ハラハラしながら読みました。専門用語が多く、難解な部分もあるが、読み終わった後の充実感は格別」なのだそう。「SF小説の醍醐味は、実際には起こらないようなことでも、もし起こったら…と想像しながら読むこと。SFを読んだことがない人にもおすすめです」

# BOOK

# 第7回 Flair Workshopレポート 枝屋・長谷川さんと 苔玉をつくろう！

一年を通じて、様々な顔を見せてくれる苔玉。  
どこに飾ろうか、誰にあげようか  
考えながら作る過程も楽しいものでした。

## What's Kokedama?

鉢の代わりに苔を  
まとった盆栽の仲間

苔玉とは、植物の根を粘土質の土で包み、その回りに苔を巻いて仕立てたもの。数年間育てた盆栽を鉢から外し、そのまま土をほぐさず皿などに飾るといふ、日本古来の技法が発展してきたといわれている。

## Teacher

長谷川文香さん *Fumika Hasegawa*  
枝屋

1974年生まれ。東京バイオテクノロジー専門学校フラワー学科卒業後、ガーデンデザイン設計・施工会社を経て、2004年から「枝屋」に勤務。盆栽や苔玉の制作、庭の設計や植栽の植え込みなども手がけている。



好きな植物を選んで、自分らしい苔玉を作る。

第7回ワークショップのテーマは「苔玉づくり」。盆栽の器にあたる役割を苔が果たすため、皿や板、陶器など、好きなものに飾って自然を楽しむことができるのが特徴だ。今回は苔玉のほか、希望者は盆栽も一緒に作ることに。学生たちにとっては、どちらも初めての経験である。

苔玉にも盆栽にも、作り手の個性が表れる。ひとつの作品に対して、数種類の植物を組み合わせてとつくりし植物と小さな花を一緒に植えてもいいし、形の似た植物を2〜3種類選んでもいい。「洋服をコーディネートするように、組み合わせを楽しんでください」という長谷川さんの言葉を受けながら、植物を吟味する学生たちの眼差しも真剣そのもの。選び終えたら、根に絡まっている土を落とす作業に入っていた。

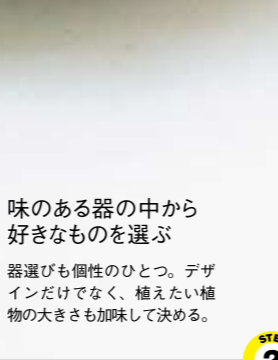
無理にむしるのではなく、そつと揺すりながら土を揉みほぐす。土を落とし終わり「こんなに根が小さい」と不安になる学生に「植物によっては、小さいものもあるから大丈夫だよ。これなら、3種類ほど一緒に植えられるね」と、この日のもうひとりの先生・細沼浩さんがアドバイスをくれる。頼もしい先生の言葉に、学生たちの表情も緩んだ。



ビニールポットから植物を外して土を落とす

根に絡まった土をやさしく落とす。根を傷めないよう注意しよう。力任せはNG。

STEP 4



味のある器の中から好きなものを選ぶ

器選びも個性のひとつ。デザインだけでなく、植えたい植物の大きさも加味して決める。

STEP 3



苔玉、盆栽について最初にじっくり勉強

苔玉とは何か、そして盆栽の由来とは？ そんな基礎知識をまずは先生から教えてもらう。

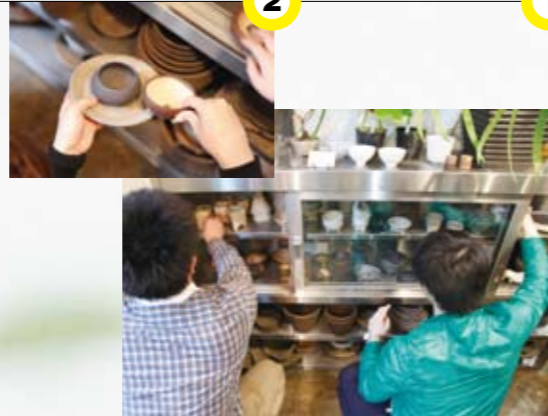
STEP 1



仕上がりを考えながら植える植物を決定

店頭に並ぶ中から、好きな植物をセレクト。目移りしてしまうため、決めるのもひと苦労だ。

STEP 2





### 先生、いかがでしたか？

「みなさん、すごくよくできたと思います。きれいに苔を貼ったり巻いたり、手先も大変器用でしたね。苔玉や盆栽には毎年葉が出てくるものを入れ替えるので、切り花と違って長く楽しめるのがいいところ。これを期に、身近に四季を感じたり、自然のよさをわかっていただけたら嬉しいです」



### 枝屋

東京都杉並区西荻南 3-21-9  
tel&fax:03-3335-7337  
open11:00-close20:00  
定休日:木曜日

形状に決まりがないのも、苔玉の面白いところである。根を土で包んだら、その上から苔を馴染ませ、糸で縛って完成だ。立派な苔玉の前に「かわいい」とあちこちで声が漏れる。「実際に作ってみて、初めて自分は凛とした植物の組み合わせが好きだ」ということがわかりました」と話すのは、参加者の春野さん。他の学生たちの作品を見ても、個人の嗜好や発想力が顕著に表れたユニークなものばかりだ。一人ひとりの感性が、ぎゅっと詰まった苔玉。それはいわば、植物を通して自分の新たな一面を発見できる。緑の芸術作品、ともいえるのかもしれない。



満足のいく作品の仕上がりに笑顔がこぼれる。



苔玉に巻くハイゴケを初体験。芝生みたい。



バランスを見ながら、新しい美しさに挑戦。



完成形を想像することが大事だと聞き入る。

苔玉づくりで自分を再発見できる。

# さあ、ここからが苔玉づくりの本番です。

土で植物を包み、その上から苔を巻く。ぎゅ、ぎゅっと力を入れるごとに苔玉への愛情も込められていくようでした。



苔の上から、黒い糸でぐるぐると巻きつけて止める。

苔が土に馴染んだら、糸で縛る。巻き始めはどこでもOK。ぎゅっと固くなるまでしっかり巻く。巻きながら、土が出ていないところがないかチェック。最後に、ワイヤーで作ったUピンで止めて完成。

STEP 4



古い苔を切り、厚みを整えてから土の回りに巻き付ける。

まずは裏面に堆積している、苔の枯れた部分をカット。巻きやすい薄さになったら、土の上から苔を巻いていく。盆栽で使用した「ヤマゴケ」よりは、シート状に生育する「ハイゴケ」の方が巻きやすい。

STEP 3



混ぜ合わせた土で、植物の根をお団子のように包んでいく。

植物の根を、元々埋まっていたところまで土で覆う。2種類以上の植物を合わせる場合、一つひとつの苗をそれぞれ土で包んでからくっつける。根と根の間に入っている空気を抜くように、しっかり押さえる。

STEP 2



苔玉の核となる2種類の土をしっかりと混ぜ合わせる。

「ケト土」は湿地に生育するマコモやアシなどの植物が堆積・炭化した水持ちの良い土。「ムソウ」は木の樹皮などの繊維をブレンドして作った水はけの良い土。ケト土1に対し、ムソウ2の割合で混ぜ合わせる。

STEP 1

## Next Workshop

### 第8回開催予告 「RESTAURANT」のおふたりとシルクスクリーンを体験しよう!

シルクスクリーンにこだわったプリント作品が注目のデザインチーム「RESTAURANT」のおふたりを講師に迎え、学生たち自らがデザインした版をもとに、Tシャツやトートバッグなど、さまざまなアイテムを使い、シルクスクリーンプリントに挑戦します。

### RESTAURANT レストラン

竹村卓さんと笹川憲一さんの2人で設立したデザインチーム。現在、BEAMS-TなどでオリジナルブランドのTシャツを販売中。



●開催日  
2011 6.25 (SAT)

●応募の仕方  
ワークショップへの応募は、下のQRコードから。空メール送信後、(flairworkshop@flair-t.com宛) 応募フォームにて申込みができます。応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。



※ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、flairworkshop@flair-t.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。



梶田麻緒さん  
Mao Kajita  
医療技術学部  
スポーツ医療学科1年

盆栽に苔を貼る作業は難しかったですが、本格的で楽しかったです。



神例広行さん  
Hiroyuki Kanrei  
文学部社会学科4年

3種類の植物と一緒に生えているよう、見栄えを考えながら植えました。

## 学生たちの作品が出来上がりました。

今回参加した学生たちの感想はこちら



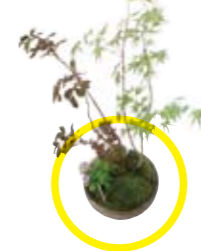
政所祥子さん  
Shoko Mandokoro  
文学部教育学科3年

高い植物の根元にピンクの花、というギャップが美しい鉢になりました。



土井雄気さん  
Yuki Doi  
文学部社会学科4年

明るい器に、形が好きなケヤキを合わせました。親にプレゼントします。



尾崎美貴さん  
Miki Ozaki  
文学部日本文化学科3年

バランスが難しかったですが、夏らしく涼しい感じに仕上がりました。



長谷川千佳さん  
Chika Hasegawa  
文学部社会学科3年

苔玉の手触りのよさとかわいらしさに惹かれました。愛着がわきます。



春野歩美さん  
Ayumi Haruno  
文学部社会学科3年

苔玉は洗イメージだったので、完成品がおしゃれで驚きました。

QUESTION 熱中症ってどんな病気ですか？

体に熱がこもり体内の塩分が失われることで様々な体の不調が表れる「熱中症」。炎天下での運動や、高温多湿の屋内での睡眠中にしやすい病気です。めまいなどを感じたら、自分で対応できるうちに適切な処置を行いましょう。

ANSWER

熱を調整する機能が低下し、頭痛や吐き気の症状が表れます。処置せずに放っておくと、ひどい場合は失神や昏睡状態に陥ることもあります。

熱中症となる原因について教えてください。

Dr.: 熱中症は、体に「熱がこもる」ことで痙攣やめまいを引き起こし、頭痛や吐き気に至ったり、ひどい場合は失神や昏睡状態に陥る病気です。人間の体は、汗をかく事で体内の熱を調整します。しかし、汗で外に出てしまった水分や塩分を補わないでいると、脱水症状などを引き起こし、体の様々なところに不調が起こってしまうのです。近年の猛暑により、患者さんが増え、若い人でも多くかかっています。炎天下での運動中に倒れる場合が多いですが、お年寄りが寝ている間、いつの間にか熱中症を引き起こしている場合も多

どのような症状が見られますか？

Dr.: 症状は3段階に分けられます。まず「I度(軽症)」は、筋肉が痙攣して脚がつってしまったり、急に立ち上がるとクラッとして一瞬気を失ってしまう状態です。続く「II度(中等症)」では、血圧がより低下して頭痛や吐き気を引き起こします。脈が速くなり全身の力が入らず、水分や塩分を摂っても追いつかないほど、体内の予備能力が落ちていく状態です。さらに「III度(重症)」となると、もはや汗も出なくなり体温が非常に高くなります。皮膚は力サカサになり、脈は極端に上下し、場合によっては昏睡状態に陥ります。特に、夜間の熱中症に多く見られます。

どんな対処・予防法がありますか？

Dr.: まず、涼しい場所で衣服の通気をよくして休むことです。そして、スポーツドリンクなどで塩分(ミネラル)を補給しましょう。体調管理のコツは、エネルギーと水分をバランス良く保つことです。ミネラルを補給しないと、体内の予備能力が落ちていきます。また、「II度」の症状なら、すぐに病院へ行きましょう。体を冷やして点滴し、体内の循環を回復させる治療を行います。「I度」の段階で応急処置をすることがとても大切です。また、自分で熱をコントロールできなくなる状態が非常に危ないので、まわりの人の症状にも気をつけてあげましょう。

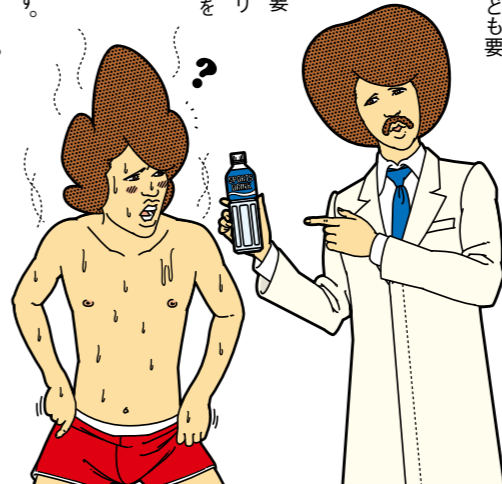
熱中症になるのは真夏にだけですか？

Dr.: そんなことはありません。梅雨の時期のマラソンなども要注意です。気温とともに「湿度」が高くなると、肌がじっとり汗ばんで、熱が発散しにくくなります。体力に自信のある人でも注意が必要です。早めにスポーツドリンクで塩分と水分を補給をすることを忘れずに。

ところで、先生の

休日の過ごし方は？

Dr.: テニスをしています。実は、息子が結構強くて……。負けていけないので、「本気モード」で練習しています(笑)。



Notice Board.

大学からのお知らせです

Award

空手道部、東日本大学選手権で女子団体組手優勝

去る5月5日(木)、日本武道館にて第47回東日本大学空手道選手権大会が開催され、本学空手道部は女子団体組手で3年連続3度目の優勝、男子団体組手で準優勝と優秀な成績をおさめた。11月の全日本大学空手道選手権大会の4冠制覇に向けてさらなる躍進が期待される。



Award

チアリーディング部、アジアインターで2年連続の準優勝

去る5月14(土)・15日(日)、代々木競技場第一体育館にて第5回アジアインターナショナルオープンチャンピオンシップが開催され、本学チアリーディング部BUFFALOSはDIVISION I・IIともに準優勝という好成績をおさめ、今季も好調なスタートをきった。

Award

宇宙システム研究会(宇都宮キャンパス) 第18回衛星設計コンテスト日本機械学会宇宙工学部門一般表彰スペースフロンティア受賞(栃木航空宇宙懇話会TASCからも表彰状授与)

Award

熱帯医学研究会(医学部) 神津島における地域保健活動を行い、地域の医療対策に貢献

Championship

平成22年度「沖永荘一学術文化功労賞」、「沖永荘一学術文化奨励賞」

※学年は平成23年3月現在。

【沖永荘一学術文化功労賞】

●近藤 香(経済学部観光経営学科4年)

平成19年度アジア国際柔道体重別選手権大会優勝/平成20年度ロシアジュニア国際柔道大会3位/平成20年度全日本学生柔道体重別選手権大会準優勝/平成21年度全日本学生柔道体重別選手権大会48kg級優勝/平成21年度講道館杯全日本柔道体重別選手権大会48kg級第3位/平成21年度ワールドカップスウェーデン大会48kg級優勝/平成21年度グランドスラム2009嘉納治五郎杯東京国際大会48kg級優勝/平成22年度全日本学生体重別選手権大会48kg級優勝/グランドスラム東京国際大会48kg級準優勝

●西村知修(経済学部経済学科4年)

第87回東京箱根間往復大学駅伝競走区間新記録(往路第4区)

●ラグビー部(八王子キャンパス)

第47回全国大学ラグビーフットボール選手権大会優勝

●空手道部(八王子キャンパス)

東日本大学選手権大会男子組手優勝・女子組手優勝/関東大学選手権大会男子組手・男子形・女子組手・女子形2年連続4種目制覇/全日本大学選手権大会男子形・女子組手・女子形3種目制覇/世界大学選手権大会帝京大学チームメダル獲得

【沖永荘一学術文化奨励賞】

●坪井秀龍(経済学部経済学科4年)

平成21年度20歳以下ラグビー日本代表「20歳以下世界ラグビー選手権」出場

●川崎 萌(経済学部経済学科4年)

平成19年度フランスジュニア国際柔道大会優勝/平成19年度ユニバーシアード(バンコク)柔道競技大会団体優勝

●池崎春華(文学部日本文化学科4年)

平成19年度全日本ジュニア柔道体重別選手権大会優勝/平成19年度フランスジュニア国際柔道大会準優勝

●芝田将基(理工学部機械精密システム工学科4年)

平成21年度第64回国民体育大会「トキめき新潟国体」山岳成年男子リード優勝・山岳成年男子ボルダリング2位/平成22年度クライミングW杯出場/平成22年度第65回国民体育大会「ゆめ半島千葉国体」山岳成年男子リード3位・山岳成年男子ボルダリング優勝

●チアリーディング部(八王子キャンパス)

第4回アジアインターナショナルオープンチャンピオンシップDIVISION I女子部門準優勝/チアリーディング日本選手権大会DIVISION I 大学部門第3位/第22回全日本学生選手権大会DIVISION I 第4位・DIVISION II優勝

●宇宙システム研究会(宇都宮キャンパス)

第18回衛星設計コンテスト日本機械学会宇宙工学部門一般表彰スペースフロンティア受賞(栃木航空宇宙懇話会TASCからも表彰状授与)

●熱帯医学研究会(医学部)

神津島における地域保健活動を行い、地域の医療対策に貢献

Editor's Note

今号の表紙、いつものFlairとは少し雰囲気の違い、宇宙特集にはびったりの写真だと思いませんか……?? 実はこれ、JAXAから借りた画像……ではありません(笑)。宇宙センターへの取材前日に、種子島で撮影したものです。夜中の3時にスタッフみんながモノモノと集まり、寒風吹きすさぶ中、雲が切れる瞬間をねらっての撮影でした。宇宙のことをよく知っているわけではないのに、夜空を見上げながらその先の宇宙について想像をめぐらすだけでワクワクしてしまうこの気持ちは、本当に不思議なものです。取材を終えて、もっと宇宙のことを知りたくなった私は、久保田先生おすすめの本をAmazonでさっそく注文。次に夜空を見上げるときは、もっと想像が膨らむかも……?!

See You Next Issue!! 11年9月10日 Vol.83 配布予定

Staff Credit

Table with 2 columns: Role and Name. Includes Produce, Planner, Illustrator, Photographer, Editor, Art Director, Designer, Publisher.

Flair

発行月: 2011年6月(年4回発行) 発行: 帝京大学本部大学PR推進室 〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1 TEL 03-3964-4162 FAX 03-3964-9189 E-mail: post@med.teikyo-u.ac.jp URL: http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/



池田弘人准教授 Hiroto Ikeda 帝京大学救命救急センター 1991年に帝京大学に着任。1995年に米国テキサス大学留学、帰国後講師を経て、2009年より現職。日本救急医学会指導医。BLS/ACLS、JPTEC、JATECなど救急蘇生/外傷研修コースのインストラクター。